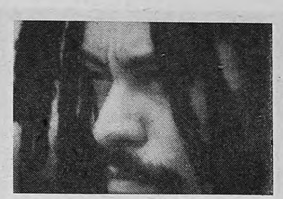


suplemento joven de Página/12
jueves 5 de junio de 1997 . año 6 . nº 275



U2 en Nueva York



Pablo Molina
el otro rasta
de Todos Tus Muertos

la segunda conquista de AMERICA

Los Angeles
Animal
Los Fabulosos Cadillacs
Todos Tus Muertos
Ratones Paranoicos
Lo Enanitos Verdes
Los Auténticos Decadentes
La Renga

Chicago
Animal
Los Fabulosos Cadillacs

Nueva York
La Renga
Todos Tus Muertos
Los Fabulosos Cadillacs
Ratones Paranoicos
Babasónicos

Miami
Animal
La Renga
Ratones Paranoicos
Todos Tus Muertos
Divididos
Babasónicos

Mexico DF
Animal
Los Auténticos Decadentes
Ratones Paranoicos
La Renga
Los Enanitos Verdes
Babasónicos
Los Piojos

Santo Domingo
Los Pericos
Ratones Paranoicos

San Juan de Puerto Rico
Animal
La Renga
Los Enanitos Verdes
Illya Kuryaki

San José de Costa Rica
Ratones Paranoicos
Illya Kuryaki
Los Fabulosos Cadillacs
Los Pericos

Panamá
Animal
Illya Kuryaki
Los Pericos
Los Fabulosos Cadillacs

Caracas
Los Pericos
Todos Tus Muertos
Illya Kuryaki
Los Piojos

Bogotá/ Medellín
Todos Tus Muertos
Los Fabulosos Cadillacs
Illya Kuryaki
Los Piojos
Animal
Los 7 delfines
Ratones Paranoicos

Quito
Animal

Lima
Animal
Los Enanitos Verdes

La Paz
Los Auténticos Decadentes

Asunción
Animal

Santiago
Animal
Todos Tus Muertos
Actitud María Marta
Soda Stereo
Divididos

Montevideo
Los Piojos
Divididos
Las Pelotas
(Sumo no dio)
Todos Tus Muertos

Mapa de las colonias rockeras
Las ciudades y grupos marcados corresponden a shows realizados en lo que va del año y a presentaciones que se efectuarán de aquí hasta fines de 1997.

(sic)

"¿Por qué nos llevamos mal?"
"No, en realidad no nos llevamos. Tu programa me parece un plomo"
La pregunta corresponde a Mauro Viale y la respuesta a Charly García, en el programa "Fenómeno Real", 2/6.

"Todos los tipos que nos criticaban, desde la Iglesia hasta los políticos, pasando por las Fuerzas Armadas, ¡ahora son cada vez más parecidos a nosotros!"
Vitico, bajista de Riff, en el último número de la revista "Madhouse". ¿A monseñor Quarracino también lo van a contratar para "Carola Casini"?

"Había que proteger a Guzmán. No se trata de que Guzmán no pueda jugar. Nadie puede jugar en este momento"
Héctor Veira, después de haber quemado a Sandro Guzmán sacándolo en el entretiempo del partido contra Español. Guzmán le contestó: "Bambino, por favor, no me protejas más..."

"¿Hijos? Si no me falla la cuenta tengo 41"
Juan Alberto "Cambá" Rojas, correntino, de 59 años, tapa de "Crónica" por derecho propio. El hombre, peón rural, tuvo 35 de los 41 hijos con tres hermanas. Idolo entre todos los ídolos argentinos.

Madonna hay una sola

Los hombres del mundo se sienten ultrajados en su honor. Madonna, la feminista, se valió, a su particularísima manera, de armas que suelen emplear los machistas: usó al apuesto profesor de gimnasia Carlos León, activó sus facultades reproductivas, tuvo un hijo de él y ahora, cuando la criatura está grandecita –Lourdes ya tiene siete meses, caramba– se separó. Qué bonito. Pero esta decisión no es producto de un desgaste en la relación de la pareja, sino que estaba acordado de antemano. El "contrato" que ligaba a Madonna con León establecía que el muchacho, de origen cubano, renunciaba a reclamar la custodia de su hija en caso de separación, así como también a cualquier tipo de resarcimiento económico. Así que todos contentos: la diva solterita y sin apuro, con la niña en su mansión de Miami, y el bueno de Carlos en su casa de Los Angeles. Como debe ser.

historias de BABEL

La locura puede ser entendida como un abandono que no ofrece resistencias. Paradójicamente, la definición puede ser la contraria. Los laberintos cerebrales son lugares donde la identidad surge del extravío.

En lo más espeso del sistema hospitalario manicomial, algunas personas encuentran la energía de la residencia como algo irrenunciable. No necesariamente significa que hayan encontrado la salud y mucho menos el alivio al dolor psicológico, sino que pudieron eludir eficazmente la demencia del que encierra.

Andrés Selpa golpea suavemente con el dedo índice el micrófono del grabador. Se cruza elegantemente de piernas, carraspea, respira profundo y habla. Habla tratando inútilmente de parecer tranquilo, con el ceño fruncido y los puños cerrados hasta blanquear los nudillos.

"A veces –dice–, me quedaba sentado durante todo el día, mirando el movimiento de la única franja de luz que entraba en la celda, o me entretenía sacándome piojos y pulgas. Cuando estaba bien, repasaba mentalmente uno por uno, todos los días de mi vida, todas mis peleas. Guardias y enfermos me miraban todo el tiempo, para estar seguros no sé de qué cosa, incluso cuando iba a cagar. Yo esperaba todo el tiempo que llegue una carta, no sé de dónde, ordenando mi liberación, aclarando que fue todo un error, o que llegue un médico diciendo algo similar o un abogado con papeles firmados por un juez... Aunque sabía que nada de eso podía ocurrir. Mi vida era de ellos. Otras veces, al atardecer, cuando el jefe de guardias había bebido mucho, lo escuchaba puteando, golpeando y amenazando a todo el mundo, incluso a mí. Pero yo no estaba, no sentía nada, como cuando peleé con ese negro hijo de puta, se cansó de meterme manos como tranvías en la cara. Después de cada golpe, lo miraba y me reía, el negro se volvía loco, mientras la gente me ovacionaba."

No se sabe por qué Selpa estuvo en la unidad penitenciaria del Hospital Borda. Hay hombres a un lado y al otro del muro, que están convencidos de la solidez del sistema, que se dejaron seducir por el montaje escénico. Quizás piensan que el encierro es una alternativa, pero... la libertad, ¿puede tener alternativa? Eso supondría optar libremente entre dos contrarios. La libertad no es sustituible, se podrá prohibir su ejercicio, pero no se la puede negar sin negar al ser humano.

ANDRES MOURATIAN



carta abierta

Pasado mañana se conmemora el Día del Periodista, y la fecha prácticamente coincide con el aniversario de la desaparición de un emblemático escritor y cronista de la realidad que lo rodeaba: Rodolfo Walsh. Hoy se cumplen veinte años desde que un comando de la dictadura militar secuestró a Walsh, poco después de que éste enviara una Carta abierta a la Junta de Gobierno, en la que denunciaba las atrocidades del régimen. La rigurosidad de sus investigaciones periodísticas, reflejadas en libros como *Operación Masacre* y *Quién mató a Rosendo*, unida a su talento como escritor y a su compromiso político, hicieron de él un referente ineludible, cuyo aporte a la dignidad de la profesión excede la frialdad de cualquier efeméride. De todos modos, muchos de quienes lo conocieron y admiraron se juntan hoy a las 19.30 en Independencia 766, donde se realizará una exposición y muestra audiovisual en homenaje a su figura.

coplas de mi país
¿Exitistas nosotros?

TODO BIEN
Podemos ir festejando
que Perú es pan comido
está demás el partido
y no ando macaneando.
¿A Francia? Caminando.
Que vengan los brasileros
les jugamos sin arquero.
Sueño la tapa de Olé:
"El Kaiser y su ballet
dueños del mundo entero".

TODO MAL
Ya se vienen los peruanos
fútbol, toque, diversión,
pobre nuestra selección
una postal del dèsgano.
¿Perderemos por afano?
Hay un miedo de novela
a poner la caripela,
el equipo argentino
no puede con su destino:
naufragar con Passarella...



Feelings, David Byrne, 17 de junio
Generation Swine, Motley Crue, 14 de junio
Love Songs, Quincy Jones, 1º de julio
Drag, K. D. Lang, el martes que viene
Do it Yourself, The Seahorses, esta semana
First Rays of the New Rising Sun, disco inédito de Jimi Hendrix, la semana próxima
Destination Anywhere, Jon Bon Jovi, 16 de junio
Album of the Year, Faith No More, el lunes próximo
Evergreen, Echo & the Bunnymen, 7 de julio
Total Def Jam, compilado rapper, artistas varios, segunda semana de julio
Cristal Waters, Brand New Heavies, última semana de julio
Hal 9000, Fernando Samalea, Fernando Nalé, Mariano Gianni, el próximo martes
Botafogo y amigos ,blues maestro, Botafogo, el próximo martes
Light, Willy Crook, primera semana de julio
Crypticwritings, Megadeth, mediados de junio
Los Orozco, León Gieco, mediados de junio
Vida Modelo, Juana la Lóca, fines de junio



Guarda con los colmillos

Si se pensaba que con las películas de Drácula, los discos de Type O Negative y los libros de Anne Rice el vampirismo había llegado a su límite natural, una nueva perlita llega para desmentirlo. Directamente de Londres, para toda la familia, para chicos impresionables y chicos audaces, viene el **Circus of Horrors**, un espectáculo poco tradicional que triunfó en los escenarios europeos más tradicionales. Habrá que ver que pasa en la Argentina. Del 12 al 22 próximos se presentará en el Luna Park, con un nombre que no deja de ser sugestivo: **Vivan los vampiros**. Según parece, el espectáculo está ambientado en el año 2020, en plena decadencia de una ciudad imaginaria que por supuesto no es Buenos Aires. el *Circus of Horrors* debutó en Glastonbury en 1995, participó en el festival de Edimburgo y se embarcó hace unos meses en su primera gira mundial. Habrá también una banda rock, que acompaña a un músico llamado Haze (curiosamente, uno de los ideólogos del circo en cuestión), que se espera que no sea tan de terror como el espectáculo.

Cambalache cruzado
soluciones del número anterior

G	A	S	E	S	■	■	H	A	D	A	D
A	L	G	X	■	O	I	■	D	I	L	O
T	A	D	■	I	L	L	■	■	P	A	N
O	■	■	P	N	P	■	S	O	■	K	D
S	■	M	O	D	■	C	A	G	E	■	E
■	P	A	M	I	■	■	■	R	E	M	■
■	T	O	P	O	■	■	■	O	L	E	■
■	■	■	E	■	I	R	A	■	S	■	■
N	O	■	I	R	V	I	N	E	■	C	■
I	D	S	■	■	A	F	A	■	Z	A	S
N	A	I	F	■	N	A	■	R	A	S	O
■	■	C	A	E	■	■	P	A	R	I	S

Pablo Molina, de Todos Tus Muertos

CUANDO SER RASTA ES COSA SERIA

Si bien el reggae supo instalarse en la Argentina como una moda superficial, algunos de sus cultores sienten el rastafarismo como una inyección de espiritualidad y una búsqueda de sus orígenes. Pablito, percusionista y cantante de Todos Tus Muertos, punk por adopción, rasta por convicción, sabe que los dreadlocks no son sólo parte de un look para lucir durante el verano. Y sueña con ir al Africa.

La semántica se vería en problemas con su identificación. ¿Qué significa Dronkin Master? ¿Por qué un músico profesional que toca y canta en una banda profesional como Todos Tus Muertos se da a conocer, incluso a través de gacetillas oficiales, como Pablito? En rigor, Pablito, o Dronkin Master, se llama (según su documento de identidad) Pablo Molina, tiene 32 años e ideas muy claras con respecto a su identidad y a las relaciones de hostilidad que se establecen con quienes no aceptan identidades poco convencionales. Ah, "Dronkin Master" es un tradicional reggae jamaiquino, y de allí viene el apodo.

Nada, absolutamente nada en la vida de Pablito, ha sido convencional. Militante punk en la adolescencia, Hare Krishna durante algunos meses, rasta desde que tomó conciencia de su origen. "Mi abuela paterna es brasileña, y mi bisabuela materna, araucana. En el medio se metió un español, como pasó históricamente, y por eso me llamo Molina. Pero mis orígenes están en Africa y en los aborígenes latinoamericanos." Fue punk cuando los punks no sumaban más de cien en la Argentina, y su cresta escandalizaba a propios y extraños. "Me echaron de mi casa varias veces. Yo me ponía pegamento en la cabeza, y con el secador de mi mamá me hacía la cresta. En aquella época fue cuando conocí a Fidel, a Félix y a Gamexane. Caía tan seguido en cana que en la pared de mi habitación anotaba, como los presos, las veces que había caído en cada comisaría. Estando en cana entraba la yuta y nos tiraban agua a manguerazos, pero afuera de la comisaría la gente era –y es– tan policía como los de adentro. A mí me tiraban piedras desde los balcones. Una vez, estando en la parada de un colectivo, me tiraron agua sucia en la cabeza, y sólo porque me veían con una cresta. Aun hoy, que se supone que la gente es más tolerante, me gritan payaso por cómo voy vestido, o por los dreadlocks."

Profesa con devoción la cultura del rastafarismo. "Como mis hermanos y mis mayores rastas, sueño con volver al Africa. Hay un lugar en Etiopía, donado por Halie Selassie (ex emperador de ese país africano, considerado como el mesías por los rastas), para todos los rastas del mundo, que se llama Shashemani, y allí quiero ir algún día." No hay iglesias rastas en la Argentina, por lo cual debe limitarse a recibir información de otros lugares del mundo, aunque por una cuestión de calendario sabe que pertenece "a la tribu de Rubén".

Es vegetariano, y está en contra de las drogas químicas. Esto no incluye, por supuesto, a la marihuana, la ganja como la llaman los jamaiquinos, extraída de la planta de cannabis y consumida por los blancos occidentales con cierta liviandad espiritual. "Fuimos aprendiendo. No fumamos porque sí, ni para molestar a nadie. Es algo mucho más profundo. Fumar hierba nos ayuda a meditar, a conocernos, a reflexionar y también a relajarnos. Te puedo mostrar diez pasajes de la Biblia en los que se menciona positivamente a la hierba, donde se habla de la 'hierba dada al hombre por el creador para la salvación de las naciones'. Lo que pasa es que la prohibición es un gran negocio para algunos, pero la hierba no es perjudicial para el ser humano. No hay en la historia ningún caso de muerte por sobredosis de marihuana."

Por supuesto, semejante exposición de identidad suele generar rechazo en un medio al que él considera "muy careta". Y especifica: "Yo soy porteño, y los porteños son los que más discriminan, quizá porque no tienen muy claro quiénes son ni de dónde vienen. Una vez un tipo del interior me dijo una frase que los pinta tal cual son: los porteños tienen los pies en Latinoamérica, la mente en Europa, y el corazón en el medio del océano". Pablito tiene los pies sobre la tierra y el corazón en Shashemani, Etiopía, su lugar en el mundo.

FERNANDO D'ADDARIO

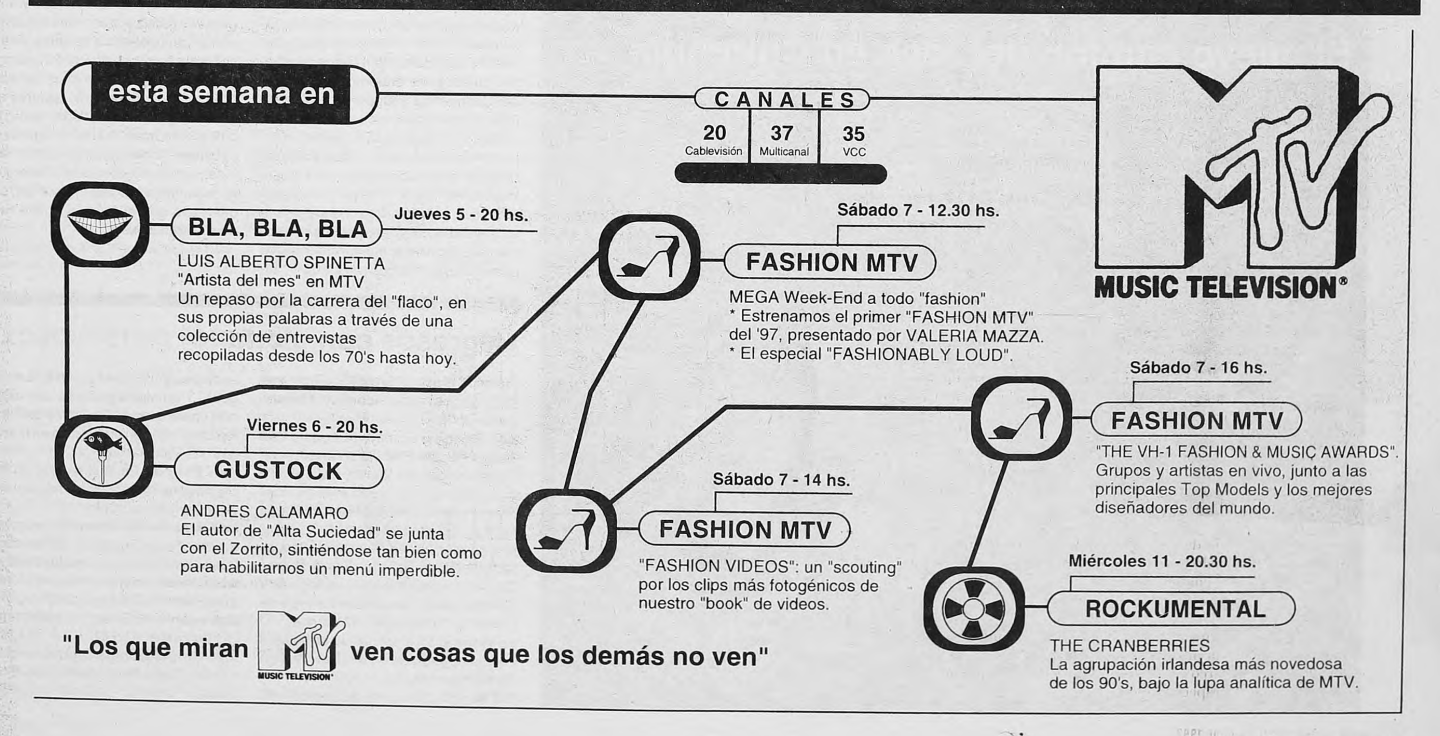
Plomo y taxista

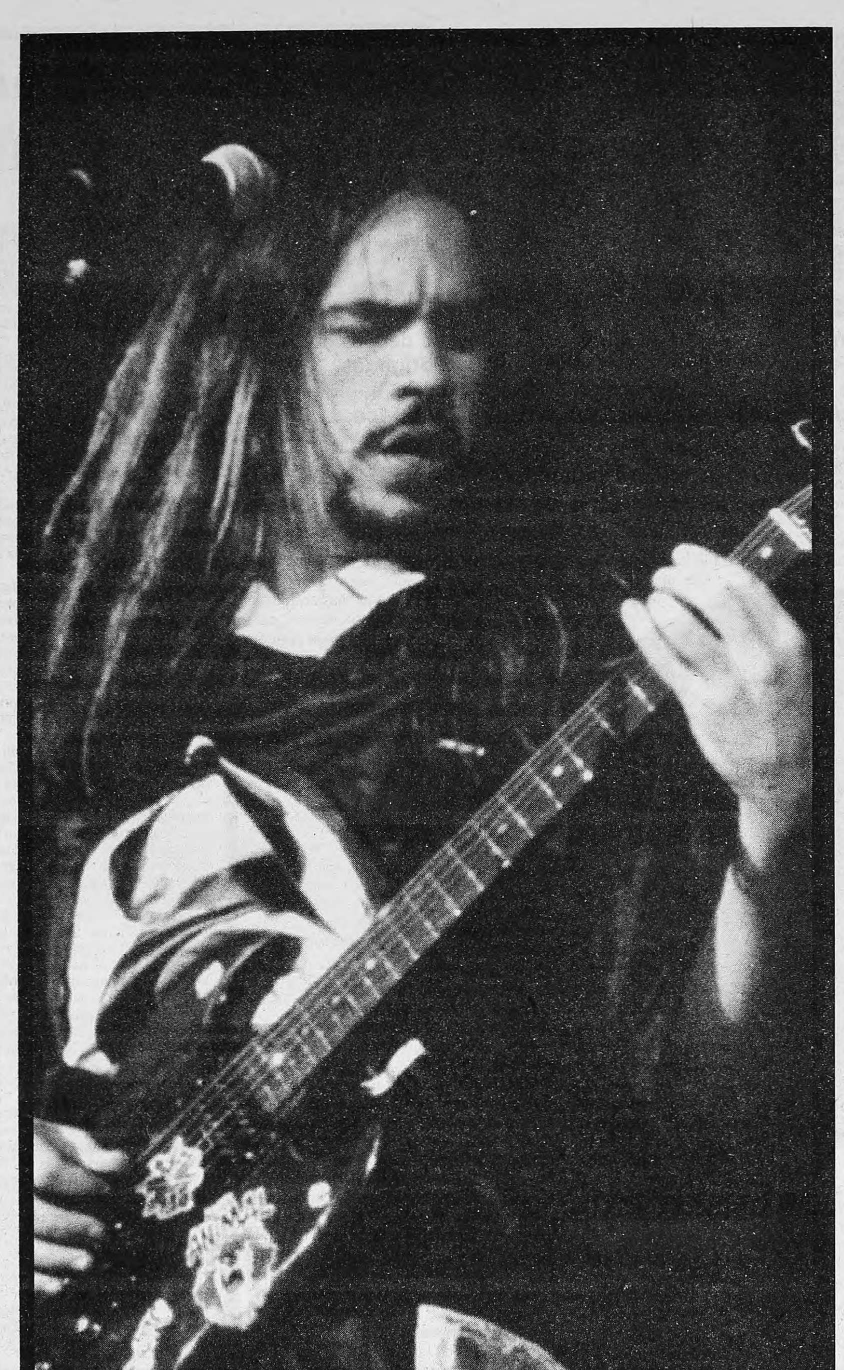
Cuando en Buenos Aires los punks eran 100 o algo más, Pablito Molina ya era amigo de Fidel Nadal, compañero de raza y de caídas en distintas comisarías. A Félix Gutiérrez y a Gamexane los conoció en un show de Los Violadores y Los Laxantes, allá por 1983. Y aunque siempre perteneció al "entorno" de Todos Tus Muertos, durante un buen tiempo se desempeñó como plomo de la banda. "Y eso que mi físico no ayuda demasiado para plomear", agrega Pablito. Ya por entonces tocaba el bongó, y trabajando como taxista ahorró plata para comprarse sus primeras timbaletas. Los músicos de TTM lo alentaban para que se uniese al grupo, pero él no quería. Fue Manu Chao, de Mano Negra, el que le insistió para que se dedicara de lleno a la música. Y desde 1993 es miembro estable de Todos Tus Muertos.

the puestos bulletin

660 dicen que aquí no podemos hacerlo
661 las papas fritas son la cocaína del género alimenticio dice el almacenero de la esquina que parece gallego pero es finés incluso vienen en bolsa como ciertos packagings que delatan al comprador adinerado y lanzado en velocidad pero ante todo desaforado sumamente desaforado
662 en una estación del subte e the fly se queda de una pieza los altoparlantes repiten una y otra vez con insistencia sargento puesto comuníquese con el interno ocho dos uno cuatro sargento puesto comuníquese con el interno ocho dos uno cuatro por suerte llega un tren y le pone un tapón sonoro a tanta farsa tanta farsa
663 los cocainómanos de la república ensayan su folletín diario de golpes efectistas autos lujosos y sobreseimientos definitivos mientras en la otra cuadra
664 los comediantes de la esquina llevan a cabo sagaces y muy ingeniosos guiones sobre el contrapunto entre el agente de narcóticos y el caballero escohotado la legión de llamas salvajes convencidas de su destino el significado del millón de frases lanzadas por monos de seguridad con las narices atascadas y los pollos que se comportan como codornices
665 los pollos que se comportan como codornices están tramitando su ingreso al libro guinness de los records aunque cuentan con la obvia competencia de los leones que se comportan como avestruces y las jirafas que se comportan como lemmings y protagonizan inolvidables cabalgatas por la estepa rusa es un verdadero espectáculo ver a las jirafas que se comportan como lemmings lanzándose en picada a la africana hacia su gélida tumba
666 en la mónada seis seis seis se guarda un respetuoso silencio en busca de evitar que la cámara federal o el bloque de concejales acción municipal platense interprete que se está ante la inequívoca acción demoníaca de las drogas y entonces
667 dicen desconocidos que no podemos
668 nuestra meta es vivir largo tiempo y claro en el fondo no pretendemos vivir largo tiempo pretendemos vivir a secas pretendemos vivir si uno intenta vivir largo tiempo el día a día se puede envenenar bastante
669 me cago en la leche os dais cuenta de las cosas que tengo que hacer para que me tengáis respeto
670 respeto respeto respeto
671 y dicen que aquí no podemos hacerlo

hannibal puesto
(gracias escohotado & aguante andrés)





El nuevo camino del rock en Colombia

*(Por Andrés Giménez *)* Después de haber tocado y de haber presenciado los cuatro días del festival Rock al Parque, todavía estoy sorprendido. Nunca pensé que en Colombia pudiese existir una movida tan grossa con el rock, y mucho menos con la música dura. Y creo que allá tampoco lo sabían. Un ejemplo: nuestros dos últimos discos fueron editados allá, pero con tan bajo perfil que en la compañía mucha bola no les daban. Cuando vieron cómo venía la mano empezaron a armar estrategias, campañas y todo eso, porque se dieron cuenta de que hay una efervescencia muy grande con el heavy, el hardcore, el death, el grindcore, los estilos más extremos. Fueron cuatro días de festival en Bogotá. Ochenta grupos colombianos, 16 bandas de la Argentina, Venezuela, Ecuador, México y Bolivia. De la Argentina estuvieron Los 7 Delfines, Todos Tus Muertos y nosotros. Había 60, 70 mil pibes que iban de aquí para allá, porque se hizo en dos lugares distintos. Uno de ellos en la plaza Simón Bolívar, y el otro en una plaza que se llama La Media Torta. En la Simón Bolívar estuvimos el viernes, el día "heavy", ante 50 mil personas. Ahí tocamos anteúltimo. Eran casi todos grupos de Colombia, desconocidos para nosotros. El que cerró fue Agony, que hace una especie de thrash-death. Bastante buenos. Los colombianos deliraban. Los veíamos con sus remeras de Korn, Megadeth, Sepultura, Pantera y no lo podíamos creer. A nosotros nos llevaron derecho del aeropuerto al estadio en la plaza, sin probar sonido ni nada, y la respuesta de la gente fue increíble. Nos estaban esperando y todo. No entendíamos mucho al principio, pero después nos contaron que hace dos años se formó una especie de correo under a través del cual los pibes empezaban a copiarse discos e intercambiar información. Se hizo como una cosa de culto. Y además está la MTV, claro. El show fue increíble, jamás habíamos tocado delante de tanta gente.

El sábado nos fuimos a ver lo que pasaba en la otra plaza. En una tocaban de día y en la otra de noche. Nos gustaron Los Chancho en Piedra, que son una especie de Red Hot Chili Peppers, muy buenos. También vimos a Todos Tus Muertos, pero en la Simón Bolívar, les fue bien a ellos. El domingo nos tocaba actuar en La Media Torta. Eran 25 mil personas en un anfiteatro tipo Barrancas de Belgrano, donde supuestamente cabían 15 mil. Tenía que tocar Control Machete, pero llegó tarde y no pudo tocar junto con nosotros. El espectáculo que se vivió fue increíble. La gente subía por las montañas, se mojaban por la lluvia y se copaban, era como que querían más agua y más música, sabían las letras de las canciones, una maza. Y después nos fuimos a ver a Maldita Vecindad, con los que tenemos buena onda y además son una gran banda.

Si tengo que hacer un balance, todavía no caí de la sorpresa. Dicen que hace diez años también se vivió un furor así de grupos argentinos que viajaban por Latinoamérica. Pero era distinto, porque sólo viajaban grupos de pop. Ahora también está la onda Enanitos Verdes y todo eso, pero es muy fuerte lo que pasa con el heavy. Toda esa gente estaba antes, pero no les daban bola. Era como que no existían. Esta es la tercera vez que se hace el festival Rock al Parque en Bogotá, y esta vez el día "duro" fue el que convocó a más gente. No es casualidad.

** Cantante de A.N.I.M.A.L.*

A.N... para lo...

Como hace diez años, el rock argentino vu... cosas cambiaron desde entonces. En prime... ter prioritario, a la lista de países americano... se garantiza aún antes de que se realicen las... ya no es solo pop lo que se consume en el... también existen. Y por último, un dato que e... que le quita al rock nacional el carácter heg... fue diluyendo: Argentina ya no es hoy el ú... girando cotidianamente bandas mexicanas, ... sigue siendo ampliamente favorable al rock

"Fuimos los pioneros"

(Por Marciano Cantero)* Sin querer sonar petulante, creo que Los Enanitos Verdes fueron la banda de rock argentino que tocó en la mayor cantidad de ciudades de Latinoamérica. Comenzamos con las giras en los '80 junto a muy pocas bandas: Soda Stereo, Miguel Mateos y G.I.T. Pero los que perduraron en el tiempo fuimos Soda y nosotros. La gran diferencia entre las giras de hace diez años y las de ahora se da en que cuando empezamos con los viajes a Latinoamérica, no había demasiada infraestructura. Ahora, en México, por ejemplo, ya está todo montado. No es que no existieran grupos en aquella época, sino que los productores no les daban bola. Lo que hicimos fue conquistar el mercado. Hicimos muchísima promoción, visitamos medios y radios para que conocieran el rock nacional. Y lo más grosso fue que tocamos en muchas ciudades que no son las capitales, sino que nos presentamos en el interior de los países de Latinoamérica. Diez años atrás, en muchos lugares fuimos la primera banda de rock que tocaba en esas ciudades. Y ahora también fuimos el primer grupo de rock en español en tocar en varias ciudades de Estados Unidos. Creo que en los '80 sembramos y en los '90 cosechamos. Además, a partir de la primer gira que hicimos por Norteamérica en 1994, se abrió otro mercado y ahora gran parte de las bandas nuevas tienen un lugar para mostrarse en Estados Unidos también.

** Cantante y bajista de Los Enanitos Verdes.*

"No entramos por la puerta grande"

*(Por Sr. Flavio *)* Nosotros fuimos de la segunda camada de bandas argentinas que entraron al mercado latinoamericano, pero tuvimos una gran ventaja: no ingresamos por la puerta grande. Es decir, no entramos con "Matador", con un hit y todo eso. Nos metimos mucho antes. Incluso cuando estábamos en baja en la Argentina. Empezamos de a poco y en cada viaje que hicimos fuimos creciendo. Me gusta haberlo hecho así. Y me pone muy contento que el mercado latinoamericano se haya abierto. Creo que el gran problema que tuvimos que afrontar en los primeros años fue que no existía la movida que hay ahora. Nosotros queríamos tocar con bandas de rock y en lugares de rock, pero como no había, nos ponían en conciertos de salsa. Si bien nosotros tenemos un espectro amplio de música, esos festivales de salsa eran muy cerrados. Los salseros son gente muy seria y quedábamos un poco descolocados. No había lugares específicos. Ahora es otra historia. Además, el público latinoamericano quiere escuchar a bandas argentinas, porque sabe que el rock argentino tiene mucha tradición.

** Integrante de Los Fabulosos Cadillacs.*

Regresos con gloria

Actitud María Marta: En abril presentaron su disco debut **Acorralar a la bestia en Chile.**

Los Pericos: En mayo participaron del Ruffles Reggae Festival en Brasil, e iniciaron una gira por Venezuela.

A.N.I.M.A.L.: En marzo llevaron a cabo una extensa gira por México (Distrito Federal, Toluca, Cuernavaca, Guadalajara, Aguascalientes, Monterrey y San José de Potosí, entre otras ciudades) y por EE.UU. (Miami, Chicago, Los Angeles y Santa Mónica). Después estuvieron en Chile, Perú, Puerto Rico y Paraguay.

La Renga: En marzo actuaron en Miami, Los Angeles, New York, New Jersey, Puerto Rico y México.

T.T.M.: En abril tocaron por primera vez en Nueva York y por tercera en Los Angeles. Y en Miami grabaron una actuación en vivo para MTV. En México hicieron tres fechas en el DF y una en la localidad de Tlanepantla.

Fun People: En abril tocaron en tres ciudades de Brasil y este fin de semana se presentaron en Chile.

Los Enanitos Verdes: Se presentaron en Perú, República Dominicana, Puerto Rico, México y Estados Unidos.

Divididos: Hicieron shows en Montevideo, Miami y Santiago de Chile.

Babasónicos: En abril se presentaron en México y en EE.UU.

Illya Kuryaki: En marzo giraron por Venezuela, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala y Panamá.

El nuevo camino del rock en Colombia

*(Por Andrés Giménez *)* Después de haber tocado y de haber presenciado los cuatro días del festival Rock al Parque, todavía estoy sorprendido. Nunca pensé que en Colombia pudiese existir una movida tan grossa con el rock, y mucho menos con la música dura. Y creo que allá tampoco lo sabían. Un ejemplo: nuestros dos últimos discos fueron editados allá, pero con tan bajo perfil que en la compañía mucha bola no les daban. Cuando vieron cómo venía la mano empezaron a armar estrategias, campañas y todo eso, porque se dieron cuenta de que hay una efervescencia muy grande con el heavy, el hardcore, el death, el grindcore, los estilos más extremos. Fueron cuatro días de festival en Bogotá. Ochenta grupos colombianos, 16 bandas de la Argentina, Venezuela, Ecuador, México y Bolivia. De la Argentina estuvieron Los 7 Delfines, Todos Tus Muertos y nosotros. Había 60, 70 mil pibes que iban de aquí para allá, porque se hizo en dos lugares distintos. Uno de ellos en la plaza Simón Bolívar, y el otro en una plaza que se llama La Media Torta. En la Simón Bolívar estuvimos el viernes, el día "heavy", ante 50 mil personas. Ahí tocamos anteúltimo. Eran casi todos grupos de Colombia, desconocidos para nosotros. El que cerró fue Agony, que hace una especie de thrash-death. Bastante buenos. Los colombianos deliraban. Los veíamos con sus remeras de Korn, Megadeth, Sepultura, Pantera y no lo podíamos creer. A nosotros nos llevaron derecho del aeropuerto al estadio en la plaza, sin probar sonido ni nada, y la respuesta de la gente fue increíble. Nos estaban esperando y todo. No entendíamos mucho al principio, pero después nos contaron que hace dos años se formó una especie de correo under a través del cual los pibes empezaban a copiarse discos e intercambiar información. Se hizo como una cosa de culto. Y además está la MTV, claro. El show fue increíble, jamás habíamos tocado delante de tanta gente.

El sábado nos fuimos a ver lo que pasaba en la otra plaza. En una tocaban de día y en la otra de noche. Nos gustaron Los Chancho en Piedra, que son una especie de Red Hot Chili Peppers, muy buenos. También vimos a Todos Tus Muertos, pero en la Simón Bolívar, les fue bien a ellos. El domingo nos tocaba actuar en La Media Torta. Eran 25 mil personas en un anfiteatro tipo Barrancas de Belgrano, donde supuestamente cabían 15 mil. Tenía que tocar Control Machete, pero llegó tarde y no pudo tocar junto con nosotros. El espectáculo que se vivió fue increíble. La gente subía por las montañas, se mojaban por la lluvia y se copaban, era como que querían más agua y más música, sabían las letras de las canciones, una maza. Y después nos fuimos a ver a Maldita Vecindad, con los que tenemos buena onda y además son una gran banda.

Si tengo que hacer un balance, todavía no caí de la sorpresa. Dicen que hace diez años también se vivió un furor así de grupos argentinos que viajaban por Latinoamérica. Pero era distinto, porque sólo viajaban grupos de pop. Ahora también está la onda Enanitos Verdes y todo eso, pero es muy fuerte lo que pasa con el heavy. Toda esa gente estaba antes, pero no les daban bola. Era como que no existían. Esta es la tercera vez que se hace el festival Rock al Parque en Bogotá, y esta vez el día "duro" fue el que convocó a más gente. No es casualidad.

** Cantante de A.N.I.M.A.L.*

AMÉRICA para los argentinos

Como hace diez años, el rock argentino vuelve a ser de exportación. Pero unas cuantas cosas cambiaron desde entonces. En primer lugar, Estados Unidos se agregó, y en carácter prioritario, a la lista de países americanos a visitar. Vía MTV, la difusión de los artistas se garantiza aún antes de que se realicen las conocidas giras de promoción. Por otra parte, ya no es solo pop lo que se consume en el resto de América Latina. Los géneros duros también existen. Y por último, un dato que entusiasma desde la pluralidad de ofertas, pero que le quita al rock nacional el carácter hegemónico que alguna vez tuvo y que luego se fue diluyendo: Argentina ya no es hoy el único país que exporta. Se escuchan y se ven girando cotidianamente bandas mexicanas, chilenas y colombianas, aunque la proporción sigue siendo ampliamente favorable al rock argentino.

"Fuimos los pioneros"

(Por Marciano Cantero)* Sin querer sonar petulante, creo que Los Enanitos Verdes fueron la banda de rock argentino que tocó en la mayor cantidad de ciudades de Latinoamérica. Comenzamos con las giras en los '80 junto a muy pocas bandas: Soda Stereo, Miguel Mateos y G.I.T. Pero los que perduraron en el tiempo fuimos Soda y nosotros. La gran diferencia entre las giras de hace diez años y las de ahora se da en que cuando empezamos con los viajes a Latinoamérica, no había demasiada infraestructura. Ahora, en México, por ejemplo, ya está todo montado. No es que no existieran grupos en aquella época, sino que los productores no les daban bola. Lo que hicimos fue conquistar el mercado. Hicimos muchísima promoción, visitamos medios y radios para que conocieran el rock nacional. Y lo más grosso fue que tocamos en muchas ciudades que no son las capitales, sino que nos presentamos en el interior de los países de Latinoamérica. Diez años atrás, en muchos lugares fuimos la primera banda de rock que tocaba en esas ciudades. Y ahora también fuimos el primer grupo de rock en español en tocar en varias ciudades de Estados Unidos. Creo que en los '80 sembramos y en los '90 cosechamos. Además, a partir de la primer gira que hicimos por Norteamérica en 1994, se abrió otro mercado y ahora gran parte de las bandas nuevas tienen un lugar para mostrarse en Estados Unidos también.

** Cantante y bajista de Los Enanitos Verdes.*

"De un día para el otro"

(Por Gustavo Cerati) "En Chile fue el primer momento explosivo. En la Argentina era mucho más paulatino, y uno podía observar claramente el proceso, lo que iba ocurriendo. Pero en el exterior fue realmente arrasador, de un día para otro. Fuimos, hicimos promoción y para ellos realmente éramos raros peinados nuevos, no había ningún proceso anterior ni parecido, aparecíamos de golpe como marcianos en un país como Chile, en plena etapa de lento desembarazo de Pinochet. Nuestra aparición ocupaba primeras planas en los diarios de manera casi absurda, quizá porque no se podía hablar de otra cosa. Estábamos convencidos de la música que hacíamos y al mismo tiempo nos preguntábamos cómo era posible que en lugares como México, donde lo que se escuchaba, salvo situaciones muy por debajo del velo, eran terribles, el nivel de berretada de la música latina que se consumía en México por Televisa. Nos llamaba la atención que Soda con sus letras, sus canciones, generara una cosa tan fuerte. Era curioso, tocábamos una semana en una discoteca para doscientas personas y en menos de un mes volvíamos y tocábamos para diez mil. En el medio se había encendido una llama. Y no existía MTV. Era más humano, había que estar ahí para producirlo. Ibamos, hablábamos con los medios, mostrábamos los discos, hablábamos de todo el rock en la Argentina. No por filantropía, sino porque ése era el bagaje con el que contábamos para poder ir ahí, no era una cosa que se nos había ocurrido a nosotros, no veníamos de la nada."

"No entramos por la puerta grande"

*(Por Sr. Flavio *)* Nosotros fuimos de la segunda camada de bandas argentinas que entraron al mercado latinoamericano, pero tuvimos una gran ventaja: no ingresamos por la puerta grande. Es decir, no entramos con "Matador", con un hit y todo eso. Nos metimos mucho antes. Incluso cuando estábamos en baja en la Argentina. Empezamos de a poco y en cada viaje que hicimos fuimos creciendo. Me gusta haberlo hecho así. Y me pone muy contento que el mercado latinoamericano se haya abierto. Creo que el gran problema que tuvimos que afrontar en los primeros años fue que no existía la movida que hay ahora. Nosotros queríamos tocar con bandas de rock y en lugares de rock, pero como no había, nos ponían en conciertos de salsa. Si bien nosotros tenemos un espectro amplio de música, esos festivales de salsa eran muy cerrados. Los salseros son gente muy seria y quedábamos un poco descolocados. No había lugares específicos. Ahora es otra historia. Además, el público latinoamericano quiere escuchar a bandas argentinas, porque sabe que el rock argentino tiene mucha tradición.

** Integrante de Los Fabulosos Cadillacs.*

"La primera vez que viajamos"

(Por Richard Coleman)* Los shows que hicimos este fin de semana en el Festival Rock al Parque fueron los primeros que realizamos fuera de la Argentina. Nos llamaron para que tocáramos el domingo en el escenario más grande (en un parque al aire libre), y el lunes en un anfiteatro más pequeño (con capacidad para 10 mil espectadores). Y a pesar de que no nos conocían demasiado, a la gran mayoría les gustó nuestra música. Había como cierta intriga acerca de nosotros y nos recibieron de manera fenomenal. Además, hicimos mucha prensa y nos ofrecieron para que realicemos un par de conciertos más.

En cuanto al Festival, fue organizado por la Alcaldía de Bogotá con la intención de generar una especie de movida para cambiar las actitudes sociales de los jóvenes. En Colombia tienen muchos problemas de violencia, y la idea fue darles cosas buenas, espectáculos gratis, y activarles un poco el cerebro a los chicos. Llegamos el día del festival metal y era increíble ver a 55 mil pibes todos metaleros haciendo un pogo generalizado. El público en general se parece bastante al argentino y eso ayudó a que nos sintiéramos bien en nuestra primera gira fuera de casa.

** Líder de Los 7 Delfines.*

Regresos con gloria

Actitud María Marta: En abril presentaron su disco debut **Acorralar a la bestia en Chile.**

Los Pericos: En mayo participaron del Ruffles Reggae Festival en Brasil, e iniciaron una gira por Venezuela.

A.N.I.M.A.L.: En marzo llevaron a cabo una extensa gira por México (Distrito Federal, Toluca, Cuernavaca, Guadalajara, Aguascalientes, Monterrey y San José de Potosí, entre otras ciudades) y por EE.UU. (Miami, Chicago, Los Angeles y Santa Mónica). Después estuvieron en Chile, Perú, Puerto Rico y Paraguay.

La Renga: En marzo actuaron en Miami, Los Angeles, New York, New Jersey, Puerto Rico y México.

T.T.M.: En abril tocaron por primera vez en Nueva York y por tercera en Los Angeles. Y en Miami grabaron una actuación en vivo para MTV. En México hicieron tres fechas en el DF y una en la localidad de Tlanepantla.

Fun People: En abril tocaron en tres ciudades de Brasil y este fin de semana se presentaron en Chile.

Los Enanitos Verdes: Se presentaron en Perú, República Dominicana, Puerto Rico, México y Estados Unidos.

Divididos: Hicieron shows en Montevideo, Miami y Santiago de Chile.

Babasónicos: En abril se presentaron en México y en EE.UU.

Illya Kuryaki: En marzo giraron por Venezuela, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala y Panamá.

Expediciones futuras

Actitud María Marta: Entre julio y agosto volverán a Chile.

Los Pericos: En junio realizarán cinco shows en Estados Unidos, y luego girarán por Costa Rica, República Dominicana y Panamá.

Los Auténticos Decadentes: Este fin de semana tocarán en Bolivia.

Ratones Paranoicos: entre el 16 y el 30 de junio inician su primera gira por el exterior, que abarca México, EE.UU. (Los Angeles, New York, Miami), Puerto Rico, Santo Domingo, Costa Rica y Colombia.

A.N.I.M.A.L.: En noviembre tocarán en Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Honduras, Puerto Rico, México y Estados Unidos.

Todos Tus Muertos: El próximo 13 actuarán en Montevideo. Entre junio y julio se presentarán en Chile y Venezuela.

Los Enanitos Verdes: En julio y agosto parten hacia Estados Unidos y Canadá.

Los Piojos: En el transcurso del año se presentarán en Uruguay, México, Colombia y Venezuela.

Los Fabulosos Cadillacs: El próximo 18 inician su nueva gira, que los llevará por Nueva York, Los Angeles, Chicago, Costa Rica, Panamá, Colombia y Venezuela.

Los 7 Delfines: Este fin de semana se presentarán en Colombia (Bogotá y Medellín).



Pericomanía en Venezuela

El 4 de setiembre Los Pericos cumplirán 10 años. La fecha que toman como nacimiento formal de la banda es en la que se presentaron por primera vez con el Bahiano como cantante. Para comenzar los festejos realizaron una gira con cuatro fechas en Venezuela, país donde se los conoció recién en 1994, cuando acompañaron a UB 40. Así quedó sembrada la primera semilla de lo que podría llamarse la "Pericomanía". Para Semana Santa de este año Los Pericos tuvieron ocasión de comprobar la aceptación que tienen entre el público venezolano: se presentaron en Playa El Agua, en la isla Margarita frente a 40.000 espectadores. El lunes 26 llegaron a Venezuela y ya en la conferencia de prensa pudieron palpitar la expectativa que estaban generando con los cuatro shows que realizarían. El primero fue el jueves 29 en el Forum de Valencia. Un estadio cubierto donde, a sala llena, los 5000 espectadores no pararon de bailar durante las dos horas de show, durante la cual presentaron 24 temas de su repertorio. Salvo el novedoso "Jamaica Reggae", las demás canciones fueron de sus tres últimos discos, que fueron editados aquí. La segunda fecha, el viernes 30, fue aún más notable. Tocaron en el Coliseo Hípico de Barquisimeto, un estadio descubierto donde 8000 empapados venezolanos bajo una lluvia torrencial se negaban a que se suspendiera el show. La tormenta afectó los equipos de luces y gran parte del sonido, y cada vez que Los Pericos insinuaron que abandonarían el escenario fueron convocados a seguir tocando por medio de gritos y ovaciones. Así llegaron a tocar 19 temas de la lista, a pesar de que la tormenta se largó durante el tercero. El punto culminante de la gira fue la fecha del sábado 31: el Poliedro de Caracas, una especie de circo romano cubierto, donde ya hacía semanas se habían agotado las 11.000 localidades.

Como teloneros actuaron bandas venezolanas y Aterciopelados. Los colombianos se presentaban por primera vez en Venezuela. Para esta fecha había varias sorpresas preparadas: tres de los colombianos subieron a escena en el sexto tema para tocar juntos "Me late". El cierre de la gira se produjo el domingo 1º en el Círculo Militar de Maracaibo. Los músicos no estaban muy conformes con el lugar elegido. La producción debió hacer intensas gestiones a último momento para que la seguridad no fuera con hombres armados con ametralladoras (se pudo conciliar que sólo usaran machetes), pero finalmente todo terminó sin incidentes: 3000 maraqueños no pararon de cantar y bailar, a pesar de los 40º de temperatura, que sólo parecía afectar a los argentinos. El momento más emocionante para este cronista porteño fue al ver a miles de adolescentes venezolanos coreando los versos de "Por una cabeza". "Gardel y Le Pera viven" fue el comentario en el backstage. Una gira donde todos quedaron conformes: los organizadores, los músicos y el público, que se quejaba de que Los Pericos no fueran más seguido a visitarlos.

CONRADO GEIGER (DESDE CARACAS)

F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: LA JOVEN BELLA YIM WING CHUN SUFRE EL ACOSO DEL PODEROSO Y CRUEL SR. WONG, QUE PRETENDE DESPOSARLA CONTRA SU VOLUNTAD



YIM CONOCE A UNA MONJA SHAO LIN QUE LE ENSEÑA UN REFINADO ARTE MARCIAL ■ YA CONVERTIDA EN UNA LUCHADORA IMBATIBLE, LA MUCHACHA DESAFÍA AL SR. WONG A PELEAR PROMETIÉNDOLE QUE, SI LOGRA VENCERLA, SERÁ SU ESPOSA ■ MUY CONFIADO, WONG ACEPTA EL RETO





WONG SUFRE UNA AMARGA DERROTA Y NUNCA MÁS VUELVE A MOLESTAR A LA JOVEN ■ AÑOS MÁS TARDE YIM SE CASA CON LEUNG BOK CHAU, UN EXPERTO EN KUNG FU, CON QUIEN COMPARTE SUS CONOCIMIENTOS MARCIALES



LEUNG BOK CHAU ESTUDIA EL SISTEMA DE LUCHA DE SU ESPOSA Y, COMO HOMENAJE, LE PONE COMO NOMBRE "WING CHUN" ■ TRANSMITIDO DE UNA GENERACIÓN A OTRA EL WING CHUN SE HIZO MUY POPULAR EN EL SUR DE CHINA ■ EN OCCIDENTE ALCANZÓ GRAN DIFUSIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX POR SER EL ESTILO QUE PRACTICABA BRUCE LEE

ERICA
s argentinos

lve a ser de exportación. Pero unas cuantas lugar, Estados Unidos se agregó, y en carác- a visitar. Vía MTV, la difusión de los artistas conocidas giras de promoción. Por otra parte, resto de América Latina. Los géneros duros tusiasmo desde la pluralidad de ofertas, pero emónico que alguna vez tuvo y que luego se ico país que exporta. Se escuchan y se ven hilenas y colombianas, aunque la proporción rgentino.

"De un día para el otro"

(Por Gustavo Cerati)"En Chile fue el primer momento explosivo. En la Argentina era mucho más paulatino, y uno podía observar claramente el proceso, lo que iba ocurriendo. Pero en el exterior fue realmente arrasador, de un día para otro. Fuimos, hicimos promoción y para ellos realmente éramos raros peinados nuevos, no había ningún proceso anterior ni parecido, aparecíamos de golpe como marcianos en un país como Chile, en plena etapa de lento desembarazo de Pinochet. Nuestra aparición ocupaba primeras planas en los diarios de manera casi absurda, quizá porque no se podía hablar de otra cosa. Estábamos convencidos de la música que hacíamos y al mismo tiempo nos preguntábamos cómo era posible que en lugares como México, donde lo que se escuchaba, salvo situaciones muy por debajo del velo, eran terribles, el nivel de berretada de la música latina que se consumía en México por Televisa. Nos llamaba la atención que Soda con sus letras, sus canciones, generara una cosa tan fuerte. Era curioso, tocábamos una semana en una discoteca para doscientas personas y en menos de un mes volvíamos y tocábamos para diez mil. En el medio se había encendido una llama. Y no existía MTV. Era más humano, había que estar ahí para producirlo. Ibamos, hablábamos con los medios, mostrábamos los discos, hablábamos de todo el rock en la Argentina. No por filantropía, sino porque ése era el bagaje con el que contábamos para poder ir ahí, no era una cosa que se nos había ocurrido a nosotros, no veníamos de la nada."

"La primera vez que viajamos"

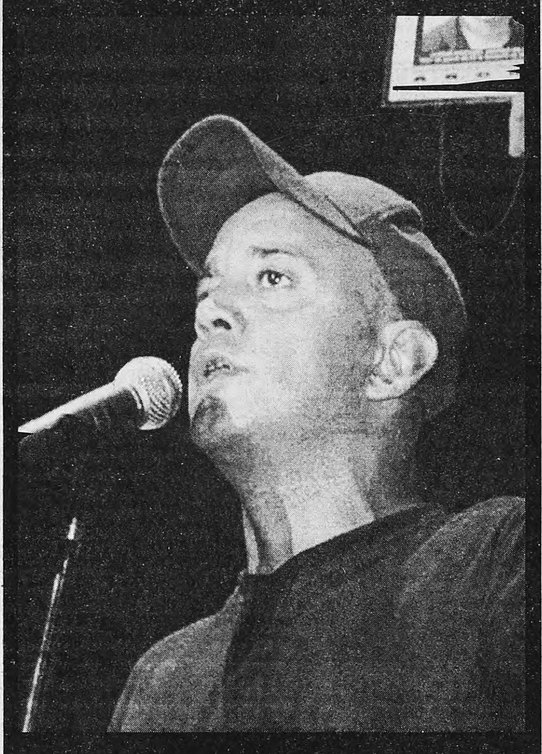
(Por Richard Coleman)*Los shows que hicimos este fin de semana en el Festival Rock al Parque fueron los primeros que realizamos fuera de la Argentina. Nos llamaron para que tocáramos el domingo en el escenario más grande (en un parque al aire libre), y el lunes en un anfiteatro más pequeño (con capacidad para 10 mil espectadores). Y a pesar de que no nos conocían demasiado, a la gran mayoría les gustó nuestra música. Había como cierta intriga acerca de nosotros y nos recibieron de manera fenomenal. Además, hicimos mucha prensa y nos ofrecieron para que realicemos un par de conciertos más.

En cuanto al Festival, fue organizado por la Alcaldía de Bogotá con la intención de generar una especie de movida para cambiar las actitudes sociales de los jóvenes. En Colombia tienen muchos problemas de violencia, y la idea fue darles cosas buenas, espectáculos gratis, y activarles un poco el cerebro a los chicos. Llegamos el día del festival metal y era increíble ver a 55 mil pibes todos metaleros haciendo un pogo generalizado. El público en general se parece bastante al argentino y eso ayudó a que nos sintiéramos bien en nuestra primera gira fuera de casa.

** Líder de Los 7 Delfines.*

Expediciones futuras

Actitud María Marta: Entre julio y agosto volverán a Chile.
Los Pericos: En junio realizarán cinco shows en Estados Unidos, y luego girarán por Costa Rica, República Dominicana y Panamá.
Los Auténticos Decadentes: Este fin de semana tocarán en Bolivia.
Ratones Paranoicos: entre el 16 y el 30 de junio inician su primera gira por el exterior, que abarca México, EE.UU. (Los Angeles, New York, Miami), Puerto Rico, Santo Domingo, Costa Rica y Colombia.
A.N.I.M.A.L.: En noviembre tocarán en Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Honduras, Puerto Rico, México y Estados Unidos.
Todos Tus Muertos: El próximo 13 actuarán en Montevideo. Entre junio y julio se presentarán en Chile y Venezuela.
Los Enanitos Verdes: En julio y agosto parten hacia Estados Unidos y Canadá.
Los Piojos: En el transcurso del año se presentarán en Uruguay, México, Colombia y Venezuela.
Los Fabulosos Cadillacs: El próximo 18 inician su nueva gira, que los llevará por Nueva York, Los Angeles, Chicago, Costa Rica, Panamá, Colombia y Venezuela.
Los 7 Delfines: Este fin de semana se presentarán en Colombia (Bogotá y Medellín).



Pericomanía en Venezuela

El 4 de setiembre Los Pericos cumplirán 10 años. La fecha que toman como nacimiento formal de la banda es en la que se presentaron por primera vez con el Bahiano como cantante. Para comenzar los festejos realizaron una gira con cuatro fechas en Venezuela, país donde se los conoció recién en 1994, cuando acompañaron a UB 40. Así quedó sembrada la primera semilla de lo que podría llamarse la "Pericomanía". Para Semana Santa de este año Los Pericos tuvieron ocasión de comprobar la aceptación que tienen entre el público venezolano: se presentaron en Playa El Agua, en la isla Margarita frente a 40.000 espectadores. El lunes 26 llegaron a Venezuela y ya en la conferencia de prensa pudieron palpitar la expectativa que estaban generando con los cuatro shows que realizarían. El primero fue el jueves 29 en el Forum de Valencia. Un estadio cubierto donde, a sala llena, los 5000 espectadores no pararon de bailar durante las dos horas de show, durante la cual presentaron 24 temas de su repertorio. Salvo el novedoso "Jamaica Reggae": las demás canciones fueron de sus tres últimos discos, que fueron editados aquí. La segunda fecha, el viernes 30, fue aún más notable. Tocaron en el Coliseo Hípico de Barquisimeto, un estadio descubierto donde 8000 empapados venezolanos bajo una lluvia torrencial se negaban a que se suspendiera el show. La tormenta afectó los equipos de luces y gran parte del sonido, y cada vez que Los Pericos insinuaron que abandonarían el escenario fueron convocados a seguir tocando por medio de gritos y ovaciones. Así llegaron a tocar 19 temas de la lista, a pesar de que la tormenta se largó durante el tercero. El punto culminante de la gira fue la fecha del sábado 31: el Poliedro de Caracas, una especie de circo romano cubierto, donde ya hacía semanas se habían agotado las 11.000 localidades.

Como teloneros actuaron bandas venezolanas y Aterciopelados. Los colombianos se presentaban por primera vez en Venezuela. Para esta fecha había varias sorpresas preparadas: tres de los colombianos subieron a escena en el sexto tema para tocar juntos "Me late". El cierre de la gira se produjo el domingo 1° en el Círculo Militar de Maracaibo. Los músicos no estaban muy conformes con el lugar elegido. La producción debió hacer intensas gestiones a último momento para que la seguridad no fuera con hombres armados con ametralladoras (se pudo conciliar que sólo usaran machetes), pero finalmente todo terminó sin incidentes: 3000 maraqueños no pararon de cantar y bailar, a pesar de los 40° de temperatura, que sólo parecía afectar a los argentinos. El momento más emocionante para este cronista porteño fue al ver a miles de adolescentes venezolanos coreando los versos de "Por una cabeza". "Gardel y Le Pera viven" fue el comentario en el backstage. Una gira donde todos quedaron conformes: los organizadores, los músicos y el público, que se quejaba de que Los Pericos no fueran más seguido a visitarlos.

CONRADO GEIGER (DESDE CARACAS)

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: LA JOVEN BELLA YIM WING CHUN SUFRE EL ACOSO DEL PODEROSO Y CRUEL SR. WONG, QUE PRETENDE DESPOSARLA CONTRA SU VOLUNTAD



YIM CONOCE A UNA MONJA SHAO LIN QUE LE ENSEÑA UN REFINADO ARTE MARCIAL ■ YA CONVERTIDA EN UNA LUCHADORA IMBATIBLE, LA MUCHACHA DESAFÍA AL SR. WONG A PELEAR PROMETIÉNDOLE QUE, SI LOGRA VENCERLA, SERÁ SU ESPOSA ■ MUY CONFIADO, WONG ACEPTA EL RETO





WONG SUFRE UNA AMARGA DERROTA Y NUNCA MÁS VUELVE A MOLESTAR A LA JOVEN ■ AÑOS MÁS TARDE YIM SE CASA CON LEUNG BOK CHAU, UN EXPERTO EN KUNG FU, CON QUIEN COMPARTE SUS CONOCIMIENTOS MARCIALES



LEUNG BOK CHAU ESTUDIA EL SISTEMA DE LUCHA DE SU ESPOSA Y, COMO HOMENAJE, LE PONE COMO NOMBRE "WING CHUN" ■ TRANSMITIDO DE UNA GENERACIÓN A OTRA EL WING CHUN SE HIZO MUY POPULAR EN EL SUR DE CHINA ■ EN OCCIDENTE ALCANZÓ GRAN DIFUSIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX POR SER EL ESTILO QUE PRACTICABA BRUCE LEE

convivir con virus

Todavía estoy envuelta en el vértigo del cambio. Todavía no entiendo del todo hacia dónde y desde dónde muto. Si casi todo parece igual y lentamente mis hábitos se acostumbran a la eternidad del instante que no deja sitio al silencio. El miedo se repliega con el correr de los días y en esta confianza descanso para olvidar que algo se movió sin retorno. Me guste o no me guste no soy la misma. Todo lo que da también quita. Las opciones son peligrosas porque ahí se acaba la duda. Los caminos se abren pero yo tomo uno y descarto el otro. ¿Para que sirve añorar la encrucijada? El primer paso desencadena el resto y mi huella sigue la inercia de su elección. Me resigno a que a veces no hay ni bien ni mal. Las cosas son así y nada más puedo acomodarme en la búsqueda del centro. Mi centro. Una cuerda tensa que atraviese el río. Que soporte su corriente y de tanto en tanto se deje mecer por el agua, abandonada al relajo de la mano que la tiende. Cada tanto estoy obligada a la firmeza. No puedo olvidar que vivir es una gracia y ante ese dios me inclino limpiándome de enojos pasajeros. La injusticia, entonces, es una anécdota. No puede empañar la elección de seguir siendo esa cuerda que enhebra palabras en busca de una identidad que le dé sentido y alegría. ¿Qué cambia cuando uno se entera de que vive con HIV? ¿Qué cambió en mí? Todo dolor que arrasa deja en limpio las pocas cosas con las que se puede contar. En esos momentos, cuando la herida está fresca, los valores se reordenan fácilmente. Pero el correr de los días nos deja de nuevo abandonados a la sensación de la inmortalidad. A mi alrededor también cambiaron algunas cosas. Y demasiado a menudo me olvido de que, como decía Feliciano, soy "el flujo del tiempo que no se detiene". Las anécdotas adquieren dimensiones de montaña. Entonces me rebelo contra el entorno. Lo que no puedo cambiar me duele. Me enojo con el miedo que provoca el virus en alguna gente. Con esa anécdota. Pero es así. Es un hecho y yo ya hice una opción para enfrentarlo y como en toda opción se pierden cosas. Enojarme no las recupera. Claro que puedo mirar lo que tengo y lo que me falta. Cuando me enojo miro lo que falta, pero lentamente, como el calor de una manta que con que alguien nos cubre durante la siesta, empiezo a contar con lo tengo. Y de nuevo me permito pensar que todo es posible y que así, con la fragilidad de lo que cambia permanentemente, también es bueno.

MARTA DILLON



JUEVES 5

- **Ulises Butrón** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 23.
- **El Ombú** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A las 23.30.
- **Estupendo** y **Victoria Abril** en el auditorio de Promúsica, Florida al 600. A las 18.30.
- **Hernán Catáneo** y **Gustavo López** en Freak Out, Bartolomé Mitre al 1500.

VIERNES 6

- **Todos Tus Muertos, Cienfuegos** y **Karamelo Santo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Pappo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Ratones Paranoicos** en Jesse James, Quesada y Ruta 3, Isidro Casanova. A las 24.
- **La Zimbabwe** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000.
- **Resonantes** y **Leandro Fresco** en Oval, Maipú al 700. A la 1.
- **Carca** y **Demonios de Tasmania** en Dr. Jekyll, Monroe 2300. A las 24.
- **Vox Dei**, con **La Subterránea** en la Sociedad de Fomento de Aldo Bonzi.
- **Los Adolfos** y **Cerebros Vacíos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Tirolesa Royale** en El Nagual, Tucumán al 3200. A las 23.
- **Kerosene** y **La Trifulca** en El Lagar de los Músicos, Moreno al 1600. A las 24.
- **Las Malditas Perras Blues** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30.
- **Los Cangrejos** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
- **Los Estelares** en Río Pub, ciudad de Córdoba. A la 1.
- **Genio Momia** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 23.
- **Abejorros** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
- **Uno menos, Razones de sobra, La rufiana** y **Planta santa** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.

SABADO 7

- **Todos Tus Muertos, Cienfuegos** y **Karamelo Santo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 1500. A las 22.
- **La Zimbabwe** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000.
- **Bersuit Vergarabat, El Amor** y **Vía Varela** en El Borde, de Témperley. A las 23.
- **Vox Dei** en El Galpón, Roca al 1200, Hurlingham. A las 22.
- **Fenna Della Maggiora** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador.



- **Almafuerte**, con **Sangre Caliente** en Curly, Roma al 3200, Isidro Casanova. A las 23.

- **Sindicato argentino del hip hop, En contra del hombre** y **Bola 8** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
- **Muchas Negras Atacadas** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A la 1.
- **Botafogo y Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Los Calzones** en Bonanpacks de Sunchales, provincia de Santa Fe.
- **Luca Vive**, con Daniel Ritto y Los Monos, en El Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. A las 24.
- **Leviathan** y **Tren Loco**, con **Vivian Black** y **Alasthor** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- **Simio** y **Diamante Mandarina** en El Hangar, Campana 23. A las 24.
- **Cazadores de Cabezas** en Memorabilia, Maipú al 700. A las 23.
- * **Andando delcalzo** y **Las manos de Filippi** en Fiestas de Fin de Siglo, Defensa al 700. A las 24.
- **Alejandro Medina** en El Sótano, Perón al 1300. A las 23.
- **Alcoholica** y **Posesión** - Homenaje **12 años de Guns and Roses,** en Warlock a las 17Av Rivadavia 7746
- **León Almará** y **La Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Los Subversivos, Reino sangriento, La 14, Poxyrrán** y otros en Unidad Básica, Ricardo Gutiérrez al 5500, Laferrere. A las 22. A beneficio.
- **Vulgar, Sepeticemia, Atalaya** y **Extinción** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
- **Montreal, Presagio** y **Mundo Loco** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 100.
- **Napo y El Samovar de Rasputín** con **Jorge Pinchevsky, Negros de Alma** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Hermes** en el autódromo de Las Flores, provincia de Buenos Aires. 16hs.
- **Campeonato de skate** en el Metro park de Parque Sarmiento, Balín y General Paz.

DOMINGO 8

- **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
- **Pepe Albano y El reviente, 90 Sapos** y **Atracón** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Pasto a las fieras, Dios, Fotofobia** y **Angela Tullida** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.

clasigratis

VENDO

- Casetes originales varios rock nacional. $ 3 c/u. 371-5008.

BUSCO

- Bandas y publicaciones para participar de la primera muestra gráfica y musical independiente. Organiza "Rocanroll del país". 657-7856.
- Desesperadamente FAN-fanáticos de Los Rodríguez (en especial de Calamaro). Soy una gallega (asturiana) que desea formar una Gran Peña de ambos lados del Atlántico. ¡Siempre respondo! Animaos a escribir. Ma. Elena Sánchez Sánchez, Avda. Covadonga Nº 9, C.P. (33550), Cangas de Onis (Asturias) España.

CLASIMUSICA

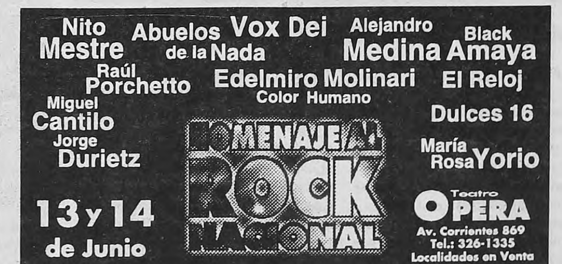
- Bajo con Machi (ex Invisible, Spinetta) 863-4798. E-Mail: machi@sion.com.
- Bajo con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones), todos los niveles y estilos. 703-0497/523-2361.
- Batería con Germán Boco (Aguante Baretta) 541-7480.
- Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Daniel Melingo, Muchas Negras Atacadas). 760-3135.
- Batería con Marcelo Mira (Las Blancablus, Los Guarros) 294-3773.
- Batería con Rubén Basoalto (Vox Dei) 484-1687 (hasta las 21).

VARIOS

- Curso intensivo de guión de T.V. y radio por Luis Buero, los lunes y mierc. de 19 a 21. Comienza el 11/6. 942-4512/943-3487/581-0683.
- Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262.
- Entrenamiento vocal-actoral por Marisa Salas, martes y jueves de 19 a 21 a partir de junio, foniatría, audioperc., Tadashi Suzuki (teatro japonés) y música indostánica. 953-1513.
- Inglés en Barrio Norte, primario y secundario. 962-2090.







U2 en Nueva York

el fuego inolvidable del POP

El "Pop Mart Tour" de U2 sigue su curso, en una cuenta regresiva que para los fans argentinos tiene como punto final el esperadísimo desembarco en Buenos Aires, previsto para febrero del año que viene. El **No** estuvo en el "Giants Stadium" de Nueva York, y entre canciones clásicas y giros modernos, la experiencia recogida es digna de ser compartida.

U2 avanza a paso redoblado con su festival de la exageración, el *Pop Mart Tour*, hacia el esperado encuentro con los fans argentinos, a concretarse casi seguramente en febrero de 1998. Pero todavía faltan varios meses. Con éstos, los de New York, apenas son 16 los conciertos que hasta ahora han realizado en este primer tramo de la gira por Estados Unidos, que luego saltará a Europa, volverá aquí y terminará en México a fines de este año. Después recorrerán los tramos más extensos cuando le llegue el turno a Oceanía, Japón y Sudamérica. Ahí será el momento.

La novedad, justamente, es y será este show. Más allá de estadísticas, cifras e itinerarios, existe una inolvidable hora y cuarenta minutos que, cada noche, vieron unas 50.000 personas en el Giants Stadium el sábado, domingo y martes pasados bajo el cielo plomizo de New Jersey.

Ya fue dicho en ocasión de la llegada del *Voodoo Lounge Tour* de los Rolling Stones a Buenos Aires y tal afirmación no intenta entrar en inútiles comparaciones, pero todo aquello que ojos argentinos hayan visto este fin de semana pasado aquí, tiene un doble significado. Por la deslumbrante performance musical que se complementa con tecnología visual, y por la proyección de las posibles reacciones que este show puede provocar. Es fácil imaginar el griterío que acompañará la aparición de la banda al compás de una embriagante transición electrónica que va desde la "Pop musik" que deja sonando Howie B, hasta los sonidos iniciales de "Mofo".

¿Alguien puede asegurar que el piso y las tribunas no vibrarán cuando se dejen oír los acordes de "Where the streets have no name", último tema de la columna vertebral del show? ¿Se contendrán las chicas para no trepar en bandada al escenario, en el momento en que el príncipe Bono elige a una de ellas para compartir un encuentro íntimo frente a miles de personas, justo en el tramo que cierra "Miami"? Preguntas sin respuestas hasta febrero de 1998. Aquí y ahora la banda que logra una y otra vez desde hace casi dos décadas reinventarse a sí misma y surgir siempre poderosa, desafiante, recorre en cada noche un variado repertorio que comprende buena parte de su carrera. Hay un 75 por ciento de Pop, todo balance entre canciones U2 –marca registrada– y giros modernos plenos de buen gusto. La intensidad eléctrica puesta de manifiesto en, por ejemplo, gemas escondidas de este álbum como "Last night on earth", "Gone" y "Please" conmueve.

No hay reciclado automático de viejos hits, ni mucho menos, en la seguidilla que se inicia apenas comenzado el show: los últimos compases de "Mofo" dan paso al riff adolescente de "I will follow" (circa 1981) y desde ahí se disparan, una tras otra, canciones claves en la historia de U2 como "Even better than the real thing", "Pride (in the name of love)" y "I still haven't found what I'm looking for".

En semejante viaje, sólo hay un momento de relax con la insólita inclusión de "Dream believer" –un hit televisivo de los Monkees, en los años sesenta–, cantado a coro por The Edge y la gente. La parte final, bises premeditados, dura 30 minutos y no hay nada que supere el envolvente clima nocturno que dispara una versión remixada de "Lemon" –incluida en el solo para fanáticos Melon– que activa una gran bola de espejos, de la cual, como cuatro astronautas (¿o extraterrestres?), descienden The Edge, Clayton, Mullen y Bono para ejecutar "Discotheque" desde un miniescenario montado casi en el medio del campo. Entonces, hay un segundo y definitivo final para "Hold me, thrill me, kiss me, kill me", "Mysterius ways" y "One". Ahí, se termina todo. ¿Para qué más?

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A NUEVA YORK

Precisiones para fanáticos

●Cada paso de la banda sobre el escenario, diferentes puestas en escena, cambios de lugar e instrumentos, están cuidadosamente calculados y se llevan a cabo a la perfección. El sonido es toda una novedad de posicionamiento: las cajas principales están colocadas sobre el centro del gigantesco arco amarillo que preside el escenario, complementadas con otras ubicadas hacia los costados y en el centro del campo.

●Sobre el final de "I still haven't found...", Bono canta, casi a capella, una sentida versión de "Stand by me" –el clásico de Ben E. King- que crea un inmediato clima intimista y romántico aun en estadios de béisbol, fútbol americano, pop-corn y bebidas cola. Lo mismo sucede al final-final con "Unchained melody", otro clásico oldie. Sobre el cierre de "Discotheque" –cuando en el videoclip empieza la parodia de Village People–, cuatro grandes explosiones acompañan los cortes finales de la canción. En "Bullet the blue sky", ocho potentes seguidores lumínicos apuntan hacia el cielo en una única dirección, creando un efecto de atracción colectiva. De pronto, 50.000 personas están mirando hacia arriba.

Perfiles

The Edge es el gran conductor musical de la banda, adornando con su personal estilo y sonido de guitarra cada una de las canciones. En las nuevas, agregándoles aún más contundencia que en estudios. En las viejas, revisitando cada riff, aun los más reconocibles. Visualmente, el ahora bigotón no abandona, pese a los cambios de vestuario, una imagen permanente de vaquero arrogante.

Bono parece, por momentos, un perfecto posible villano en alguna nueva versión de Batman. Ya sea con ese buzo símil bíceps al aire o con su camisa a cuadros y sombrero chaplinesco, se desliza altanero por el escenario. Con un paraguas con los colores de la bandera norteamericana monta otro numerito de desafiante actitud. El domingo, una chica pretendía subir al escenario, y luchaba con el personal de seguridad. El, sin perder la compostura, se acercó, la salvó de los patovicas, bailó con ella y dulcemente, la mandó para abajo otra vez.

Adam Clayton y **Larry Mullen Jr.** hacen honor a su fama de pareja metronómica en la base rítmica. Clayton da el toque futurista al vestuario de la banda, con equipo naranja y casco de fútbol americano. Mullen apenas se deja ver tras los parches y viste su riguroso uniforme oscuro de jean y remera.

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

AAAAA AHHH!!!

¡MUAC!

AAAHHHHH!!!!!!!!!

EH, CLARA... ¿...QUÉ TENÉS?

¿TE SENTÍS MAL?

¿EH?

NO, NO ES NADA

ESTABA IMAGINANDO CÓMO SERÁN LOS CLIENTES DE LAS PUTAS DE OTROS MUNDOS

fue

CHARLY GARCIA. Se presentó el sábado pasado en Cocktail Rock, donde zapó junto con algunos músicos amigos ante unas 200 personas. El bigote bicolor hizo calentar el ambiente con canciones de los Beatles y los Rolling Stones, acompañado por Juanse y María Gabriela Epumer en guitarras, Juan Tanoira en bajo, Mario Serra en batería y los hermanos Di Salvo en violín y contrabajo. Por supuesto, los fans pudieron disfrutar algunos clásicos de García, como "Cerca de la revolución" y "No voy en tren", además de hits paranoicos como el "Rock del pedazo". El lunes se presentó en "Fenómeno Real", el nuevo programa de Mauro Viale, con Maradona como *fanperiodista* de lujo.

SAMBA REGGAE. Olodum sigue incrementando su poder de convocatoria entre los argentinos. El sábado, alrededor de 3200 personas bailaron con los éxitos de la banda bahiana: "Bora Bora", "Mar lagoa" y "Melodía swingueira", entre otros. También sorprendieron gratamente los integrantes de Tribo de Jah, un cuarteto de vientos.

GREENPEACE. Zeta Bosio, Charly Alberti, Hilda Lizarazu, Erica García, Los Brujos y Massacre, entre otros, entregaron el jueves pasado a legisladores nacionales más de 14 mil firmas en apoyo al pedido efectuado por Greenpeace de que sea tratado a la brevedad un proyecto de ley que promueva el desarrollo de la energía eólica. Las firmas entregadas fueron aportadas por asistentes y músicos que participaron del *Festival de Rock Alternativo*, que se desarrolló el año pasado en la cancha de Ferro.

ULISES BUTRON. Luego de tres años de espera, Ulises Butrón sacó a la calle en forma independiente su nuevo disco, titulado **Viajero**. Con la participación de músicos como Pedro Aznar (en acordeón), Claudia Sinesi, Andrea Alvarez y María Gabriela Epumer, el trabajo incluye doce temas, que deambulan dentro del rock y el pop, siempre en el estilo particular del ex guitarrista de Spinetta y Fito Páez. Esta noche se presentará en el Hard Rock Café.

FALSA ALARMA. Bob Dylan fue dado de alta de un hospital estadounidense donde fue tratado de una infección. Su portavoz, Eliot Mintz, informó que la enfermedad que tiene el cantautor no es tan grave, y que está siendo tratada con antibióticos. Dylan debió suspender actuaciones en Europa luego de sufrir fuertes dolores en el pecho. La afección cardíaca que padece es conocida como *histoplasmosis* y se origina a raíz de la acción de un hongo que, a su vez, crece en tierra contaminada por pájaros y excrementos de murciélagos. Dylan cumplió 56 años hace diez días.

COFRADIA. Todo vuelve. El viernes pasado la legendaria Cofradía de la Flor Solar presentó en el teatro Independencia de Mendoza el flamante material de **El Café de los ciegos**, disco que marca su regreso a la ruta después de años de dispersión. La Cofradía, con Morcy Requena al frente de un grupo integrado por jóvenes (y virtuosos) mendocinos, tuvo como invitado especial a Miguel Cantilo. La propuesta cofrádica incluyó la exposición artística de Rocambole, quien convocó a un público juvenil, atraído por sus conocidos trabajos con los Redondos.


BOB DYLAN



TIBET. Sus habitantes siguen luchando contra la ocupación china, y a miles de kilómetros tienen algunos aliados de lujo. Este fin de semana se realizará en el estadio Downing de la isla de Randall (New York) la segunda edición del *Tibetian Freedom Concert*, con un elenco que provoca envidia en quienes aquí también, en estas pampas, son fervorosos defensores de la causa tibetana. Entre sábado y domingo tocarán, entre otros, A Tribe Called Quest, Patti Smith, Porno for Pyros, Radiohead, Sonic Youth, Beastie Boys, Bjork, Blur, Foo Fighters, Michael Stipe y Mike Mills (R.E.M.), Pavement, Rancid, Taj Mahal y Alanis Morissette. Sí, es verdad, de estos catorce grupos y solistas, sólo tres (Beastie Boys, Taj Mahal y Alanis Morissette) bajaron alguna vez a la Argentina.

ROCK SINFONICO. Los amantes de la música progresiva de los 70, de parabienes, especialmente si son fans del Genesis de Peter Gabriel. El próximo 22 Marillion, que en rigor sentó sus reales durante los 80, se presentará por segunda vez en la Argentina. La cita con la banda británica (que desde hace tiempo no cuenta en sus filas con Fish) se concretará en el teatro Opera.

BLUES. Memphis la Blusera está de festejo. Con diecinueve añitos recién cumplidos, la banda del tándem Otero-Beiserman actuará mañana y pasado en el teatro Gran Rex, volviendo a presentar su álbum **Cosa de hombres.** Como invitado especial estará nuevamente con la Blusera el saxofonista Gonzo Palacios, con quien recorrerán buena parte del extenso repertorio del grupo.

DEUDA. A fines de junio Attaque 77 cumplirá con lo prometido a los vecinos de Béccar y San Isidro, y realizará un show a beneficio con el objetivo de mantener un espacio verde situado en el partido de San Isidro. El recital que iba a llevarse a cabo el 18 de mayo (y que iba a contar, además, con la participación de El Otro Yo) se suspendió debido al mal tiempo, y como Ciro y compañía partieron de gira, no podrán participar del evento hasta su regreso.

RECURSOS. Se viene el invierno y se estimula la imaginación para atraer al público. Aprovechando que el grupo Pepe Alvano y El Reviente cumple nueve años de vida, el show de festejo, este domingo en La Luna, tendrá algunas características especiales: además de rifas de remeras y demos, con la entrada se regalará un alfajor y, ésta sí que es buena idea, chocolate caliente. Además de los homenajeados, tocarán 90 Sapos y Atracón.

TRAINSPOTTING. Después del libro y la película, el teatro. La controvertida novela de Irvine Welsh, luego un éxito cinematográfico y foco de polémicas varias, tendrá su versión teatral en el Maipo, a partir del próximo 3 de julio. En rigor, la adaptación, dirigida por Eduardo Fuentes, proviene de España y, según la prensa europea, es mucho más cruda que lo que se vio en el cine.

BOWIE. Después de haber pagado 30 millones de dólares para obtener los derechos mundiales de su obra, la multinacional EMI dispondrá del catálogo de Bowie por los próximos quince años. La compañía discográfica podrá hacer uso de las miles de horas de material que el *duque blanco* grabó pero no editó en su momento. ¿Qué tal un **Anthology** de Bowie?


CIRO PERTUSI